

IN BREVE

Deve esserci sempre un perché

Torna in libreria, nell'economica Laterza, *L'arte contemporanea spiegata a tuo marito* (di Mauro Covacich, 120 pagg., 24 ill. a colori e 6 in b/n, € 10), trenta lezioni dedicate ad altrettanti artisti, da **Marcel Duchamp** a **Maurizio Cattelan**. Per dare ragione ai neofiti del perché delle ossa scalcate di **Marina Abramović** o del coyote di **Joseph Beuys**.



La storia dell'arte in 50 idee

Il Romanticismo insegue il sublime. I Fauves usano i colori per comunicare emozioni. Il Minimalismo rifiuta la critica sociale e la pretenziosità degli eccessi. L'iperrealismo sfida l'osservatore e le sue opinioni. Dalle incisioni rupestri ai nuovi media digitali, l'inglese **Susie Hodge** ripercorre la storia dell'arte attraverso *50 grandi idee* (208 pagg., 120 ill. in b/n, Dedalo, € 18) che ne scandiscono i passaggi fondamentali.



Buone notizie dalla Mongolia

La collezione di dipinti tascabili (cm 10x12) di **Luciano Benetton** accende i riflettori su territori d'arte contemporanea poco noti in Occidente. A documentarla, dopo *Ojo Latino* (2008), *Looking Eastward* (2011), *Made in China* (2012), esce *Unexplored territory* (436 pagg., 256 ill. a colori, Fabrica, € 38,25). Nel libro, i lavori di 127 artisti mongoli, interpreti di temi antichi e moderni.



L'irripetibile rito di Pollock

Il dripping di **Jackson Pollock** è la pittura che sgocciola su una tela stesa a terra, ma è anche la danza ferina del suo autore, che si abbandona a uno stato di incoscienza creativa per far emergere la «vita propria» di ogni quadro. *Pollock painting* (152 pagg., 59 ill. in b/n, € 33) è il titolo della serie *Mnemosyne* di Abscondita che racconta quel rito irripetibile attraverso le parole di chi lo ha conosciuto e le splendide foto di **Hans Namuth**.

