

Don Milani e Papa Francesco

La storia della Chiesa italiana del Novecento, in tutta la sua notevole complessità, è ancora in gran parte da scrivere ma chiunque vi si accingerà seriamente - prima o poi - non potrà non fare i conti con la carismatica e parimenti discussa figura di don Lorenzo Milani (1923-1967), il prete fiorentino diventato celebre a Barbiana per il suo impegno apostolico e sociale, per più di un verso totalmente anticonformista rispetto ai canoni dominanti del tempo della pastorale ecclesiale, e infine passato alle cronache come maestro di ribellione (sull'onda dell'equivoco titolo di una sua opera pubblicata postuma, *L'obbedienza non è più una virtù* (1967)) e addirittura ispiratore e «guida morale» della Contestazione esplosa con le rivolte di piazza e le occupazioni universitarie del 1968. A lui il giornalista Giuseppe Brienza ha dedicato un vivace e documentato ritratto, ora in uscita per le edizioni Cantagalli di Siena (cfr. G. BRIENZA, *Don Milani e Papa Francesco. L'attrazione della testimonianza*, Cantagalli, Siena 2014, Pp. 144, Euro 10,00), che tuttavia scalfisce parecchi luoghi comuni che ancora oggi si rinvengono (soprattutto sui mass-media, ma non solo) attorno alla figura di don Milani. Il saggio di Brienza, prefato dall'Arcivescovo di Trieste, monsignor Giampaolo Crepaldi, ri-contestualizzando debitamente l'operato del sacerdote fiorentino nella realtà sociale della Toscana degli anni Cinquanta e Sessanta del secolo scorso offre inoltre uno spunto di riflessione in più e assolutamente inedito: accosta, cioè, la predicazione e gli scritti milanesi a quelli di Papa Francesco (prima Arcivescovo a Buenos Aires), mostrandone - testi alla mano - una originale comunanza di motivi e contenuti. Annota infatti Crepaldi che entrambi hanno affrontato ripetutamente “i temi dell'evangelizzazione e del proselitismo, della burocratizzazione del prete e della pastorale, dell'urgenza della missione che però rimane spesso intrappolata in forme di neopaga-

nesimo, del fecondo rapporto tra la pastorale e la scuola su cui tutti e due hanno ampiamente investito, del giudizio sulla politica e sul rapporto della religione cattolica con il potere, fino all'argomento della povertà e del rapporto dei sacerdoti e dei cristiani in genere con i beni materiali” (pag. 8) come si può constatare dai numerosi passaggi che l'Autore trae da *Esperienze Pastorali* (1958), l'opera in cui di fatto il sacerdote fiorentino condensò tutta la sua riflessione di taglio sociologico e che già quando uscì colpì per la profondità lo scrittore Ignazio Silone (1900-1978). Qui don Milani stende un'analisi severa, e alquanto impietosa, della religiosità cristiana come si presentava già allora nella pieve di San Donato di Calenzano (dove svolse il suo primo periodo di ministero sacerdotale dopo l'ordinazione) in cui - di fatto - un popolo cristiano non c'era più. Restava sì la partecipazione della comunità pressoché al gran completo nelle grandi feste ma il Vangelo non animava più da tempo né la mentalità né i comportamenti di coloro che pure continuavano a dirsi credenti: era insomma quella ormai da considerare una terra di missione. Per questo bisognava cambiare l'intera impostazione dell'atteggiamento complessivo della Chiesa rispetto alle necessità della società (da passivo a propositivo), compreso quello degli stessi sacerdoti che talora pur di guadagnare il consenso più ampio possibile della comunità in cui si trovano evitavano ogni occasione di scontro o al massimo se la cavavano con qualche predica senza convinzione ma, replicava don Milani, “con le parole alla gente non gli si fa nulla. Sul piano divino ci vuole la Grazia e sul piano umano ci vuole l'esempio” (pag. 82), lo stesso di cui - ecco un esempio di comparazione significativo - ha parlato Papa Francesco ad Assisi nell'ottobre 2013 quando osservava che “la Chiesa cresce, ma non è per fare proselitismo: no, no! La Chiesa non cresce per proselitismo. La Chiesa cresce per attrazione, l'attrazione della

testimonianza che ognuno di noi dà al Popolo di Dio” (pag. 16).

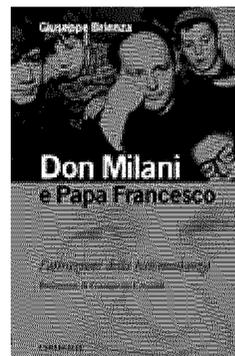
E non è, come accennato, l'unico elemento di contiguità perché Brienza mette in luce come - ugualmente a don Milani, ritratto al suo tempo alla stregua di un marxista, ancorché chi lo abbia conosciuto davvero abbia maturato ben altre convinzioni, ad esempio il seguitissimo direttore di Radio Maria, padre Livio Fanzaga (cfr. pag. 124) - anche nel caso del Papa diversi gesti e prese di posizioni sono stati strumentalizzati da una propaganda di parte montata ad arte per farne una sorta di paladino della teologia della liberazione. In realtà, osserva l'Autore, tenendo presente il contesto di riferimento latino-americano di provenienza del Pontefice in questo caso bisognerebbe semmai parlare di una *Teologia del popolo* che poi “non è altro che l'espressione, nell'attuale società globalizzata, di quella ‘Chiesa dei poveri’ la cui dizione, in senso stretto, proviene dallo stesso Concilio Vaticano II. Va quindi chiaramente affermato che, la Teologia del popolo, differisce sostanzialmente dal liberazionismo post- o neo-marxista e dalle sue intrinseche criticità e deviazioni dottrinali, perché trova appunto le sue premesse nello stesso Magistero della Chiesa, a cominciare dall'insegnamento del Beato Giovanni XXIII” (pag. 95). E ancora la centralità dell'educazione come valore sociale e la passione per una scuola cristianamente ispirata (il motto della scuola popolare di don Milani, “*I care*”, tra l'altro, è stato ripreso come titolo per l'incontro tra Papa Francesco e il mondo della scuola nel maggio 2014 in San Pietro), la critica al primato effimero delle mode e al pensiero unico che tutto omologa e annulla le differenze, la particolare vicinanza ai bisogni e alle necessità degli ultimi sia dentro che fuori la comunità cristiana sono tutti temi che avvicinano in modo singolare, pur ad anni di distanza e senza essersi mai conosciuti, Milani e Bergoglio. In conclusione, poi, l'Autore ripercorre anche le vicissitudini dei controversi scritti del sacerdote

fiorentino all'interno della Chiesa (per taluni troppo polemico e di rottura, per altri viceversa segno di uno genuino zelo missionario mutuato dal Vangelo *sine glossa*), soprattutto in relazione agli interventi de "La Civiltà Cattolica", la più autorevole rivista dei Gesuiti, che prima sottopose *Esperienze Pastoralia* pesanti critiche (1958, lo stesso anno in cui il Sant'Uffizio ne ordinò il ritiro dal commercio giudicandone inopportuna la lettura) e poi lo riabiliterà (1970), senza dimenticare le analoghe, e pure altamente significative, prese di posizione de "L'Osservatore Romano" (cfr. pagg. 113-16), il quotidiano della Santa Sede, degli anni Settanta. Da ultimo, a testimonianza che come recita il vecchio adagio il tempo è sempre galantuomo l'anno scorso, dopo

una lunga attesa coltivata da tanti tra i suoi numerosi estimatori e discepoli, è giunta infine la formale dichiarazione ufficiale di decadenza del decreto del Sant'Uffizio e anzi un elogio pubblico come mai si era avuto prima al sacerdote del fiorentino da parte proprio di Papa Francesco che nell'incontro del 10 maggio con il mondo della scuola così si è espresso: "Nei primi anni si impara a 360 gradi, poi piano piano si approfondisce un indirizzo e infine si ci specializza. Ma se uno ha imparato ad imparare - e questo è il segreto, imparare ad imparare! -, questo gli rimane per sempre, rimane una persona aperta alla realtà! Questo lo insegnava anche un grande educatore italiano, che era un prete: Don Lorenzo Milani. E sapete cosa vi dico? Che gli insegnanti sono i primi che devono

rimanere aperti alla realtà" (pag. 119). Un pronunciamento destinato obiettivamente a rimanere nella storia e che apre una nuova pagina imprevista in questa che resta una delle vicende più affascinanti e controverse nell'epoca recente della comunità cristiana nel nostro Paese.

Omar Ebrahime



La copertina del saggio



Marina Migliavacca

Leonardo

Il genio che inventò Milano
Garzanti - pp. 232 € 16,90

descrive capace ed esperto in ogni campo, dall'arte della guerra all'edilizia. Vuole fare fortuna, è giovane e ha tanta voglia di mettersi in gioco. Riuscirà perfettamente nel suo intento, perché quando partirà dopo quasi tre decenni alla volta della corte francese di Francesco I, lascerà una città profondamente mutata, una metropoli moderna e all'avanguardia, fiera delle proprie tradizioni ma già orientata verso l'Europa.

Nel 1482 Leonardo da Vinci entra per la prima volta a Milano. Ha trent'anni, poca esperienza del mondo e tra le mani solamente una spavalda lettera di presentazione per il signore della città, l'ambizioso Ludovico il Moro, in cui si

Fin dalla preistoria l'uomo ha manifestato l'innata tendenza a spingersi oltre i confini della realtà visibile e immaginare entità, mondi e fenomeni soprannaturali. Un'immaginazione nutrita in primo luogo dalle paure, dalle ansie e dai pericoli che hanno scandito il cammino delle civiltà umane. È innanzitutto da un bisogno di rassicurazione - ci dice l'autore - che sono nate e si sono sviluppate le credenze essenziali su cui i vari popoli hanno costruito le loro religioni nel corso del tempo. Poche ma potenti idee - quali la divinità (una sola o molte), il peccato, la profezia, l'aldilà, la fine del mondo, il premio e il castigo eterni - continuamente rielaborate hanno dato forma ed espressione ai nostri peggiori incubi, così come ai nostri sogni più luminosi.

Matthew Kneale

Un ateo racconta la fede

Dedalo - pp. 267 € 25,00



Reinhold Messner

Due e un ottomila

Corbaccio
pp. 270 € 19,90

so alle alte quote che non una spedizione pesante, sullo stile delle tradizionali "spedizioni di conquista", complicata dal punto di vista della logistica, nonché assai costosa. Messner si pone come obiettivo il GI (Hidden Peak) in stile alpino, e dopo pochi giorni raggiunge la vetta a 8086 metri.

Reinhold Messner ha in mente un piano veramente azzardato quando nel 1975 parte, insieme a Peter Habeler, per il Karakorum, diretto al Gasherbrum: vuole dimostrare che una cordata a due è molto più veloce, flessibile e di conseguenza votata al succes-

Che le tecnologie digitali stiano cambiando il nostro cervello, i nostri gusti e i nostri comportamenti è un dato acquisito. Se questo però ci renda più stupidi o più intelligenti, resta un problema aperto. Pietro Montani lo affronta qui in chiave estetica, interrogando da filosofo gli effetti delle nuove tecnologie sulla sensibilità e sulla percezione, l'immaginazione e l'interattività.

Pietro Montani

Tecnologie della sensibilità

Cortina
pp. 104 € 12,50





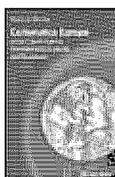
Cecelia Ahern
Innamorarsi.
Istruzioni per l'uso
Rizzoli - pp. 358 € 16,00

quando sull'Ha'penny Bridge di Dublino, una sera d'inverno, vede un uomo disperato sul punto di buttarsi nel fiume Liffey, le tocca mettere da parte le proprie insicurezze e affrontare quelle altrui. Perché quella notte, nei confronti dello sconosciuto che vuole farla finita, ha una reazione istintiva, e senza neanche sapere come si trova a stringere con lui un patto folle.

Nel ventennio di San Lorenzo (1515-1534) Michelangelo non fu solo architetto e scultore, ma rivestì l'incarico di direttore dei cantieri, annotando regolarmente tutte le questioni amministrative ad essi legate. Il volume offre l'edizione aggiornata degli autografi redatti in questo periodo, accompagnati da sezioni di analisi e di corredo. Ad esso si affianca un cd-rom con il glossario interattivo dei termini di architettura del corpus, studiati tramite il confronto con dizionari e banche dati informatiche.

Andrea Felici
Michelangelo a San Lorenzo
(1515-1534)

Olschki - pp. X-378 € 35,00



Marina Motta
Carismatica Europa
Città Nuova
pp. 144 € 16,00

Carismi antichi e nuovi una risposta profetica nell'Europa e nell'umanità di oggi. La storia occidentale è segnata nel corso dei secoli da forze spirituali capaci di creare idee ed istituzioni originali e innovative, origine di profondi cambiamenti politici, economici e sociali. Dall'ordine cistercense a quello dei frati mendicanti, ai grandi santi - Chiara d'Assisi, Caterina da Siena, Giovanni Battista de la Salle, Don Bosco, Charles de Foucauld, Teresa di Lisieux, - l'autrice ripercorre l'opera di figure carismatiche e movimenti religiosi che hanno inciso sull'ethos, sulla società e sulla cultura europea.

Tutte le storie d'amore sono immense e tragiche. Abissi e vette. Quando una coppia si forma un uomo e una donna tentano un cammino che pare fatto di latte e miele.

È anche la storia di Carlo e Anna. Nel tempo però le fragilità possono trasformare il piacere di stare insieme in uno stillicidio di incomprensioni e rivalse. Sono momenti difficili, a volte disperati, e possono portare alla separazione. Nello stesso tempo la crisi può essere occasione di rinascita.

Fernando Muraca
Dieci giorni. Storia di un amore
Città Nuova - pp. 120 € 6,00

