

Lo scaffale

SIMONE BARTOLINI
Pievi romaniche
toscane

12 percorsi
di simboli e luce

SARNUS, FIRENZE,
144 PP., ILL. COL.

20,00 EURO

ISBN: 978-88-563-0262-2



Fin dalle prime pagine, risulta subito chiaro che sarà quasi d'obbligo, prima o poi, seguire dal vivo i 12 percorsi di visita indicati. Sapientemente tracciati sul territorio regionale, gli itinerari raccolgono (a piccoli gruppi) una

sceltissima selezione di 36 eccezionali architetture religiose. Giunte fino a noi pressoché indenni, le loro forme austere celano un affascinante sistema di simboli che collega la dimensione terrena con l'ultraterrena. Attraverso un approccio scorrevole nella forma ed estremamente rigoroso nei contenuti, si viene guidati alla scoperta dei criteri nascosti nella progettazione e nella realizzazione di queste architetture; oltre a distinguersi per mirabili soluzioni scultoree (apprezzabili anche nel testo grazie alle numerose schede e immagini a colori), si rendono protagonisti – in precise date del calendario liturgico – di

sorprendenti allineamenti astronomici, che creano all'interno dello spazio sacro «percorsi di luce» carichi di significato simbolico.

Paolo Leonini

JACQUES LE GOFF
Un lungo Medioevo
EDIZIONI DEDALO,
BARI, 236 PP.
17,90 EURO
ISBN 978-88-220-6501-8

Un testo fondamentale, presenza immancabile nella biblioteca di ogni studioso o appassionato del periodo medievale, proposto in una veste tipografica agile e di piacevole consultazione. In questa raccolta di articoli dell'autore – comparsi dal 1980 al 2004 sulla rivista *L'Histoire* – qui organizzati in quattro parti, il lettore vede

delinearsi un'immagine del Medioevo vivace e vitale, per quanto esaminata anche nei suoi aspetti più oscuri. Si inizia con un esame dell'effettiva durata del Medioevo (che si «allunga» anche fino al XIX secolo), a cui segue la presentazione di un periodo diviso tra luci e ombre, che annovera, tra le prime, l'evoluzione della condizione femminile e, tra le seconde, il tema del rifiuto del piacere e quello della crociata (con rimandi di grande attualità). Ecco poi quello che Le Goff definisce il «bel Medioevo», raccontato attraverso le tre grandi forze che imprimono un cambiamento verso il progresso: lo sviluppo delle città, il ruolo degli Ordini mendicanti e, infine, la regalità e il suo

culto, incarnata dalla figura di Luigi IX di Francia, san Luigi. Si conclude, infine, con la dimensione dell'immaginario, riflettendo su temi chiave come il simbolo, il riso – grande escluso dai monasteri medievali –, e la categoria del meraviglioso, alla scoperta di un rapporto tra Occidente e Oriente teso tra il sogno e la realtà.

P. L.



Santità universale

MUSICA • Originale e accattivante, il nuovo progetto discografico realizzato dall'ensemble Dialogos, con la direzione di Katarina Livljanic, offre una nuova «redazione» della storia dei leggendari santi Barlaam e Josaphat

Con l'intrigante titolo di *Buddha, un santo cristiano?* la proposta discografica dell'Arcana ci offre un interessante *excursus* sulla vita dei santi Barlaam e Josaphat; una leggenda che, proponendo

una versione cristianizzata della biografia del Buddha (il *Lalitavistara*, III secolo d.C.), si sviluppa in epoca medievale in tutto il mondo occidentale, partendo da alcune versioni arabe ispirate al *Lalitavistara*,

per poi divenire un vero e proprio testo cristiano, tradotto in greco e latino e, in seguito, nelle varie lingue vernacolari (tra cui l'armeno, lo slavone, il georgiano, l'etiope). Un fenomeno transculturale di