

# recensioni LIBRI

di LUISA SCLOCCHIS  
(l.sclocchis@gmail.com)

Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente  
★★★ discreto ★★★★ buono ★★★★★ ottimo

## Diario di una giornata in Conservatorio

**Gian-Luca Baldi**  
*Nel favoloso mondo della musica*

Dedalo 2019, pp. 80, € 10,00  
★★★★

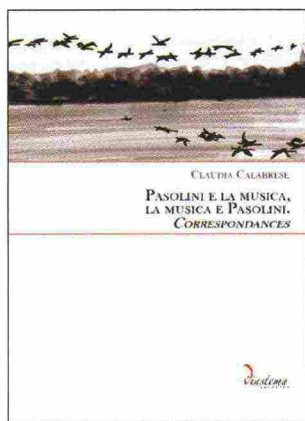


Una visita al Conservatorio della propria città diviene per Elisa e i suoi amici occasione per conoscere un mondo favoloso. Quello della musica, erroneamente considerata fino ad allora noiosa e complicata. Una piacevole favola narrata da Gian-Luca Baldi, docente di composizione del Conservatorio "Stefani" di Castelfranco Veneto e scrittore, per avvicinare i più piccini al variopinto universo sonoro della musica classica. Come e quando è nata la musica? Quali sono le famiglie degli strumenti musicali? Cos'è il suono e come si diffonde? Queste le domande a cui in modo leggero si dà risposta tra una pagina e l'altra di questo fortunato diario di una giornata in Conservatorio. Tra giovani studenti che suonano con entusiasmo brani emozionanti.

## Un viaggio tra poesia, musica, cinema e vita

**Claudia Calabrese**  
*Pasolini e la musica, la musica e Pasolini. Correspondances*

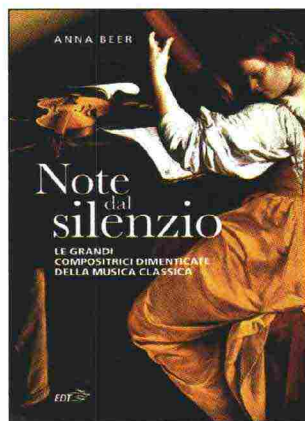
Diastema 2019, pp. 368, € 23,00  
★★★★



Dall'idea che la musica sia «l'unica azione espressiva/forse, alta, e indefinibile come le azioni della realtà», Claudia Calabrese, propone la ricerca del "sentire musicale" di Pasolini nella sua vita e nella sua opera. Lei, un dottorato in Storia e analisi delle culture musicali all'Università La Sapienza di Roma, studiosa di musica e letteratura con un particolare interesse per i percorsi interdisciplinari. Una serie di fili musicali intersecano il percorso letterario del poeta. Canzoni, pagine bachiane, litanie, suoni della natura e balli sono ispirazione e talvolta *leitmotiv* delle sue creazioni. Paesaggi sonori che divengono parola, poi scrittura. *Correspondances*, sottotitolo ispirato a Baudelaire, per un viaggio tra poesia, musica, cinema e vita.

## Donne in ombra: un silenzio forzato

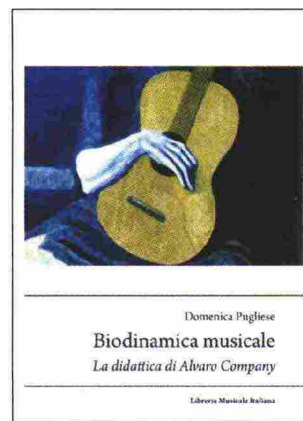
**Anna Beer**  
*Note dal silenzio. Le grandi compositrici dimenticate della musica classica*  
Edt 2019, pp. 328, € 26,00  
★★★★★



Una galleria di ritratti femminili naturalmente illuminati dalla musica. Compositrici vissute tra la Firenze dei Medici e la Londra del Novecento, rimaste in ombra nei secoli. Donne vittime del pregiudizio e della convinzione che per essere grandi compositori fosse necessario essere uomini. Otto donne. Otto vite all'insegna della passione musicale. E della forza di creare la propria musica in una società in cui ambiti come quello della direzione d'orchestra, del teatro d'opera e dell'editoria musicale erano riservati esclusivamente agli uomini. Cronaca di un silenzio forzato. Un omaggio alla creatività, allora una minaccia, di donne come Elisabeth Jacquet de la Guerre, Fanny Mendelssohn Hensel, Clara Schumann e Lili Boulanger.

## Musica, corpo, energie e spazio sonoro

**Domenica Pugliese**  
*Biodinamica musicale. La didattica di Alvaro Company*  
Libreria musicale italiana 2019, pp. 120, € 20,00  
★★★★★



Che cosa si intende per biodinamica musicale? A spiegare questa «metodologia di esecuzione strumentale nata dalla ricerca didattica di Alvaro Company», è Domenica Pugliese, diplomata in viola e violino e laureata in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, oggi docente di viola al Conservatorio di Sassari. A Company, fondatore nel 1960 del Corso di chitarra classica del Conservatorio di Firenze, si deve l'elaborazione di una metodologia esecutiva che tenesse conto, non solo degli aspetti tecnici strumentali ma di tutto l'essere nel suo rapporto musica-corpo, con attenzione alla postura, alle energie emotive, allo spazio sonoro e alla relazione con il pubblico. ■