

# Libri per capire il mondo al tempo del Covid (e dopo)

Nicola Gallino

*Tra virologi in televisione e il Nobel a Parigi la scienza in Italia non è mai stata così di moda E il Salone si adegua con piacere*

**F**iguriamoci ora che è arrivato il Nobel per la fisica a Giorgio Parisi. La scienza in Italia non è mai stata così di moda. E giustamente. Non solo per chi vuole immunizzarsi contro dulcamara e terrapiattisti, ma soprattutto per chi è attratto dalle sempre più intriganti good vibrations fra scienze pure e scienze umane, dall'ormai irreversibile contaminazione mentale e di metodo fra discipline un tempo orgogliosamente chiuse nei propri recinti.

Oggi subito di scena due star. Alle 16.30, Sala Oro, l'immunologa **Antonella Viola** con il suo "Danzare nella tempesta" (Feltrinelli) e alle 17, Sala Oro, **Massimo Recalcati** che si chiede "Esiste il rapporto sessuale?" (Raffaello Cortina). Domani lo psichiatra **Vittorio Lingiardi** ha molto studiato l'identità di genere e i disturbi della personalità: ecco alle 13.15, Sala Ambra, "Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo" (Einaudi). Più un animale ha un sistema nervoso complesso più ha capacità cognitive evolute, si pensava. Invece **Giorgio Vallortigara** entra nel cervello di un insetto e smonta la teoria. Lo spiega per Adelphi in "Pensieri della mosca con la testa storta" (13.45, Sala Bianca). Di cannabis e morfina lo sanno tutti: meno che anche psichedelici quali Lsd, mescalina e ketamina possono essere usati come medicinali per il trattamento di molte patologie. **Adriana D'Arienzo** e **Giorgio Samorini**, autori di "Terapie psichedeliche" (Shake) ne parlano con **Federico Di Vita** e **Vanni Santoni** (14.15, Sala Ambra). Delle prodigiose interazioni fra umani e animali parla alle 11.30 in Sala Rosa l'etologo **Enrico Alleva** con "La mente animale" (Codice).

Sabato. Meme universale con la sua zazzera bianca e la linguaccia, Einstein è uno di famiglia. Ma le sue teorie cosa dicono davvero? Ce lo spiega **José D. Edelstein** in "Einstein per perplessi" (Castelvecchi), alle 12 in Sala Blu con **Piergiorgio Odifreddi**. Il botanico filosofo **Stefano Mancuso** in "La pianta del mondo" (Laterza) dimostra come all'inizio di tutto vi sia una pianta (12.30, Sala Oro). Fra gli scopritori del Bosone di Higgs, il fisico **Guido Emilio Tonelli** parla di "Tempo. Il sogno di uccidere Chrònos" (Feltrinelli), ore 15 Sala Rossa. Cacciatori di virus dei pipistrelli, salti di specie, pandemie micidiali: in "Spillover. L'evoluzione delle pandemie" (Adelphi), il giornalista del "National Geographic" e divulgatore scientifico **David Quammen** aveva già previsto tutto. È in collegamento online alle 16.30 in Sala Azzurra. **Tommaso Ghidini** con l'Esa sta progettando basi lunari, voli su Marte e oltre. Lo spiega in "Homo caelestis. L'incredibile racconto di come saremo" (Longanesi), ore 16.30 Sala Ambra con **Piero Bianucci**.

Domenica. Biologa, senatrice a vita, simbolo della ricerca nel nostro Paese, **Elena Cattaneo** con "Armati

di scienza" (Raffaello Cortina) ci invita a (ri)scoprire il metodo scientifico contro fake news e complottisti (12, Sala Rossa). Classe 1937, **Amalia Ercoli Finzi** è stata fra le prime donne ingegnere aerospaziale in Italia ed è chiamata per questo "signora delle comete". In "Corsa allo spazio. 1, 2, 3... via!" (Edizioni Dedalo) racconta con l'astronauta **Franco Malerba**

tre tappe fondamentali che hanno segnato l'inizio di una nuova era per l'umanità (12.45, Sala Bianca). E lunedì un'altra icona: il farmacologo dell'Istituto Mario Negri **Silvio Garrattini** espone ne "Il futuro della nostra salute" (San Paolo) la sua modesta proposta per la riforma del nostro sistema sanitario dopo la mazzetta Covid (14.15, Sala Ambra).



▲ In laboratorio il Covid è entrato di prepotenza nella letteratura



## Era una casa grande perché eravamo gente con progetti grandiosi.

John Fante

**SCUOLA HOLDEN**  
CONTEMPORARY HUMANITIES

### Over 30 *Otto weekend a Torino*

Nel College Scrivere si imparano gli elementi chiave di una narrazione, nei Track si sperimentano nuovi strumenti, ci si concentra su alcuni generi e sui nodi fondamentali delle storie.

### Costruire Storie *Un semestre di lezioni in streaming*

Fiction, Non Fiction e Screenwriting sono tre percorsi per lavorare sui fondamentali della scrittura narrativa, per padroneggiare reportage, giornalismo e memoir, oppure per scrivere sceneggiature cinematografiche, di serie TV o documentari.

### General Store *Percorsi brevi, online o dal vivo*

La sera o nei weekend ci sono i Fondamentali di Scrittura, Sceneggiatura e Storytelling, e focus su tutti gli ambiti della narrazione, per chi comincia e per chi è già a buon punto.