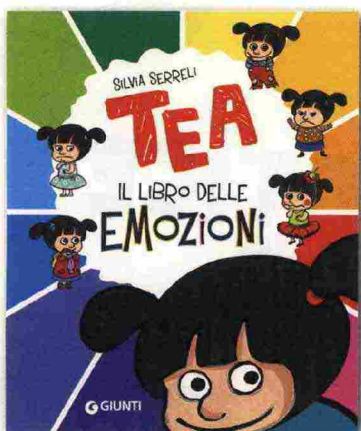


# LEGGERE ASCOLTARE

## LIBRI MUSICHE LUOGHI SITI

**ILARIA  
TAGLIAFERRI**  
Bibliotecaria,  
esperta in  
letteratura  
per l'infanzia



Silvia Serreli (2017). **Il libro delle emozioni**, Firenze: Giunti, pp. 96, € 14,00

Imbarazzo, rabbia, gelosia, felicità e paura: le emozioni che proviamo sono tante e possono arrivare all'improvviso, cogliendoci impreparati! Tea, una bambina curiosa e sensibile, è la protagonista di cinque brevi racconti illustrati, in cui esprime il suo stato d'animo con amici, familiari, e anche con i cuccioli di casa. Grazie all'aiuto e ai consigli preziosi di coloro che ama, Tea riesce a gestire le proprie emozioni ma, dopo ogni racconto, scrive in prima persona il proprio pensiero. La piccola usa termini semplici e grande sincerità: ne nasce una sorta di piccola confessione, dove mostra le proprie debolezze, il senso di spaesamento e di confusione che alcune emozioni le provocano, e in questi testi i piccoli lettori potranno senza dubbio ritrovare anche un pezzetto di se stessi. Seguono poi tre consigli pratici e operativi che aiutano a superare le piccole grandi difficoltà emotive di ogni giorno, che fanno di questo libro uno strumento prezioso

e allo stesso tempo divertente per conoscersi meglio, utile non solo ai bambini ma anche agli adulti che si confrontano con la loro sfera emotiva ogni giorno. Consigliato per i bambini da 5 a 7 anni.



Roberto Piumini (2017). **I musicanti di Brema. Dai fratelli Grimm**, Firenze: Giunti, pp. 96, € 11,00. Guido Quarzo (2018). **Nessuna strega**, Firenze: Giunti, pp. 104, € 9,00

Una collana che propone ai ragazzi di mettere in scena fiabe e favole, con attenzione ai meccanismi del teatro. La storia dei musicanti di Brema, narrata da Roberto Piumini, e quella della strega e del lupo che si spaventano a vicenda, narrata da Guido Quarzo, sono due pretesti divertenti per costruire insieme una messa in scena che tenga conto dei dettagli, degli accorgimenti per gli attori, e soprattutto del grande divertimento che l'azione teatrale deve regalare a coloro che la interpretano, prima ancora che agli spettatori. Molto interessanti e puntuali le osservazioni finali, che riassumono in testi brevi le

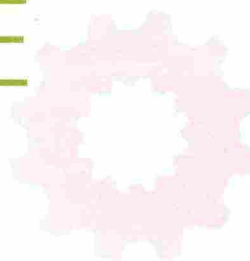
basi fondamentali per l'attore: quali sono le domande che deve porsi? Quanto gli assomiglia il personaggio che deve interpretare? Quanto è importante il suo costume e quanto l'attrezzatura? Se nel corso dell'anno scolastico ci siamo cimentati con le rappresentazioni teatrali, o se abbiamo intenzione di farlo in futuro, questi piccoli copioni, corredati di spazi utili per inserire commenti e appunti, diventeranno preziosi alleati per lavorare insieme e confrontarsi concretamente con un mondo affascinante fatto di scene, battute, cori, canzoni, costumi e soprattutto... storie da interpretare! Consigliati per ragazzi da 10 anni.



Federico Taddia, Mario Tozzi (2011). **Perché i vulcani si svegliano?**, Firenze: Giunti, Editoriale Scienza, pp. 96, € 12,50

Continuano le indagini scientifiche della collana *Teste toste*: dopo la medicina, le nuove tecnologie, la matematica e l'evoluzione, il nuovo libro di

# VEDERE NAVIGARE



Federico Taddia e Mario Tozzi si concentra sugli affascinanti misteri della geologia. Dalla previsione dei terremoti alla crescita delle montagne, fino alla quantità di acqua contenuta nel mare, ogni domanda troverà la sua risposta scientifica. La struttura del libro, che vede la domanda diretta campeggiare sulla pagina di sinistra e le risposte, brevi ed esaurienti, su quella di destra, consente ai lettori di poter passare da un argomento all'altro con naturalezza, in una dimensione divulgativa che diverte e stimola nuove conoscenze e curiosità. Proprio perché le domande curiose e impertinenti sono alla base di questi testi, è molto coinvolgente l'idea di dare spazio anche a una domanda "personalizzata" da parte del lettore, che, come troviamo specificato in calce al libro, può spedirla via email o via posta a Mario Tozzi. Le domande saranno poi pubblicate sul sito di Editoriale Scienza.

## In montagna per imparare



"Non è una scuola ma ci va vicino": così i gestori del Masetto definiscono la loro struttura di accoglienza, rivolta a chi ha voglia di trascorrere un periodo di relax tra le meraviglie dei monti trentini dedicandosi contemporaneamente all'approfondimento di temi come gli albi illustrati, la scrittura per ragazzi, la fotografia, la pittura e molto altro. Il programma culturale offerto dal Masetto si chiama "Montagna disegnata" e ogni anno si avvale di professionisti, tra i quali ci sono illustratori, artisti, ma anche esperti nel campo delle scienze naturali, di quelle umanistiche e delle neuroscienze, oltre ad accompagnatrici di media montagna e guide alpine. Oltre ai seminari, rivolti agli adulti, ci sono tante attività dedicate ai bambini, che si svolgono in vere e proprie aule-laboratorio. Per coloro che desiderano abbinare una vacanza estiva a corsi di illustrazione, disegno, fotografia e fumetto, il Masetto è la soluzione ideale.

Aperto da giugno a ottobre. Informazioni e contatti su [www.ilmasetto.com](http://www.ilmasetto.com).



BRUNO D'AMORE - SILVIA SBARAGLI

### LA MATEMATICA E LA SUA STORIA

DALLE ORIGINI AL MIRACOLO GRECO  
prefazione di Umberto Bottazzini



EDIZIONI DEDALO

Bruno D'Amore, Silvia Sbaragli (2017). **La matematica e la sua storia**, Bari: Dedalo, pp. 360, € 22,00

**B**runo D'Amore e Silvia Sbaragli, tra i massimi studiosi in didattica della Matematica, alla luce delle loro esperienze approfondite e competenze specifiche si sono resi conto dell'importanza della dimensione storica nella didattica: i due autori, come scrive Umberto Bottazzini nella prefazione a questo loro volume, "lamentano che nell'insegnamento della Matematica gli aspetti storici di questa disciplina siano quasi del tutto assenti". Nasce così da questa lacuna un libro che potremo definire "racconto storico", in

cui comunque i suggerimenti e le occasioni didattiche offerte dalla storia vengono approfondite e valorizzate: noi lettori ci sentiamo come invitati a fare una lunga e piacevole passeggiata nel tempo, a partire dalle lontanissime origini della Matematica fino ai nostri giorni. Come in ogni passeggiata che si rispetti, c'è spazio per le soste, le digressioni, le risposte ai dubbi e alle curiosità. Coerente e ben costruito è il legame tra la struttura tecnica del racconto e gli aspetti storici, artistici e culturali appartenenti allo sviluppo storico della Matematica. Non più quindi solo teoremi e formule da imparare a memoria: la Matematica può trasformarsi, grazie a questo libro, in una esperienza di lettura scorrevole e gratificante.